

ISSN 0130 – 8009

Пионер

7-8.98

ВОЛШЕБНИК МОЛЛИ

ПИАСТРЫ, ПИАСТРЫ, ПИАСТРЫ...

КТО ПИШЕТ ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ?

Пионер

7-8

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1998
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

На обложке:
фото Анатолия ИЛЬЯХИНСКОГО



11

“От края
и до края Вселенной
он известен,
как добрый гномик
Молли...”



15

“Летают
ручейники
неохотно,
да и то
ночью...”



20

“Всякому известно:
кладов
в нашей земле
видимо-невидимо”...

Михаил ЯСНОВ

МЫ ПРИЕХАЛИ!

Мы приехали! Лес за окошком.
Всем черничкам привет и морошкам!
Сапоги бы скорей натянуть,
В куртку влезть — и с корзинкою в путь!
Только время уходит куда-то:
Что-то куртка в плечах узковата,
Стали жать сапоги — невтерпёж!
Погоди, далеко не уйдешь.

Все равно — мы приехали! Выйдем
И котят прошлогодних увидим,
Полосатых, пушистых, больших —
Поглядеть бы скорее на них!
Только время уходит куда-то:
Стали мамами наши котята
И уводят тропинкою в сад
Полосатых, пушистых котят.

Мы приехали! Свистнем соседку —
Целый год мы не видели Светку!
Вечерком посудачим опять —
Уж найдется, что ей рассказать!
Только время уходит куда-то...
Это кто? Это Светка, ребята?
Где?.. Вон та каланча под окном?
Ну, приехали!.. Ладно, идем!

ВОЗДУШНАЯ СКАЗКА

Над черной пахотой полей,
Над речкой и над яром
Плывут вперед воздушный змей
Вдвоем с воздушным шаром.

Плывут среди воздушных ям,
Ухабов, рытвин, ямок
За даль воздушную, а там
Их ждет воздушный замок.

Он впереди, за тем леском...
Но кто-то из чертога
Кричит воздушным голоском:
— Воздушная тревога!..

И вот уже спешат гурьбой
Воздушные пираты,
Готовы на воздушный бой
Воздушные фрегаты.

Но все быстрей, но все смелей,
Над речкой и над яром,
Плывут вперед воздушный змей
Вдвоем с воздушным шаром.

И вот открыт воздушный вид,
И в самой чаще леса
В воздушном платьице стоит
Воздушная принцесса.

Стоит среди воздушных струй —
С надеждой и смущенно,
И шлет воздушный поцелуй
С воздушного балкона!



Рис. Андрея МАРТЫНОВА

Говори!

- ✔ ПОЧЕМУ УМИРАЮТ БЛИЗКИЕ?
- ✔ "СЕРЫЙ, ДА ТЫ ЧЕ, БЛИН?"
- ✔ "В РОССИИ НЕТ ЕЩЕ ПОКА КОМАНДЫ ЛУЧШЕ "СПАРТАКА"!

У нас была старенькая бабушка, но теперь она умерла. Я заплетала ей волосы, хотя у бабушки их оставалось совсем мало. Но какие были, я заплетала. И носила ей чай. Она почти ничего не слышала, и приходилось громко кричать, чтобы она поняла, чего мы от нее хотим. Иногда она потихонечку ходила, а иногда не могла встать с постели. Тогда мы приносили бабушке все, что ей было нужно.

С бабушкой было трудно разговаривать. Она больше молчала. Бабушка была очень, очень старым человеком, и когда ее не стало, все говорили: "Мы столько не проживем!" Но почему же мне так грустно? Почему я никак не могу ее забыть? И почему люди умирают? Вот если бы было так: человек живет, живет, а потом вдруг раз — и исчезнет, уйдет, и никто не горюет, не страдает, не плачет и не мучается...

ЗАЛЯЕВА Ильмира.
Татарстан, Спасский район,
с. Кузнечиха.

* * *

В нашей компании много девчонок. Мы с ними ходим давно, но я никого из них не уважаю. С этими девчонками что хочешь можно делать. Больше всего мне не нравится в них то, что все они грязно матерятся. Многие так привыкли к ругательствам, что как бы уже и не ругаются, а просто разговаривают на матерщине.

Мы и сами не лучше, но девчонкам зачем подражать нам в этом деле? Я вот у ребят спрашивал, которые вообще через каждое слово загибают, согласны ли они, чтобы их жены, на которых они когда-нибудь женятся, так же матерились? И все ответили, что им такие и на фиг не нужны, а если какая по глупости ругнется, то они ей язык оторвут.

Вот так-то, "любимые"! Для компании вы годитесь, а для настоящей любви других найдем!

Серый, г. Туапсе.

* * *

Мы вам хотим рассказать про нашего директора школы. Думаем, что он полный чайник. Мы все спартаковцы, так он как хочет над нами издевается. Срывает с ребят шарфы, отнимает шапочки, флаги, а если услышит какую-нибудь спартаковскую "кричалку", так вообще из себя выходит.

Сначала мы думали, что это он нас так воспитывает. А потом его сын нам проболтался, что директор — голимый болельщик "Динамо". После этого кто-то из пацанов написал у него на двери: "Что за мусорная яма? Это общество "Динамо". Так он всех спартаковцев собрал у себя в кабинете и стал проверять по почерку, чья это работа. Но так и не узнал.

Что плохого, если "Спартак" классно играет, а мы за него болеем? Разве кому-нибудь было неприятно, когда наша команда причесала Европу? Все равно мы останемся спартаковцами!

Саня, Генка, Вован
и еще 12 настоящих спартаковцев
из Москвы.

Сергей НИКИТИН: “Я выбираю песню!”



Фото ИТАР—ТАСС

А давайте поспорим! Сейчас я вам напою первые строчки из нескольких песен, и любой читатель “Пионера” тут же их продолжит. Асболютно ЛЮБОЙ, категорически! Не верите?

“Я спросил у ясеня, где...”

“Собака бывает кусачей, только от...”

“Пони мальчиков катает...”

Ну что, убедились? А ничего удивительного. Просто песни у Сергея Никитина какие-то хитрые: сами собой запоминаются. Конечно, Сергей Яковлевич в клипах не снимается и куриный бульон не рекламирует. Но его все равно уважают. За то, что человек он не просто талантливый, но еще и остроумный, тактичный, многое повидавший на своем веку. И при этом не важничает, не раздувается от гордости и ни к кому не пристает с поучениями. Словом, вполне достойный кандидат, чтобы пригласить его в нашу песочницу. Не куличики лепить, конечно, а просто присесть на краешек и потолковать о том о сем...

— Сергей Яковлевич, давно у вас ЭТО началось?

— С девятого класса. Обзавелся я самой простой семиструнной гитарой, а один знакомый студент показал несколько начальных аккордов, “звездочку”, “барэ”... Дальше — больше.

Вы и представить себе не можете, что означало в начале 60-х научиться играть на гитаре! Это сейчас все как-то упростилось: ткнул на одну кнопку — песенку споют, нажал на другую — слушай ее хоть тыщу раз еще. А тогда — нужно было уметь. Я не говорю о виртуозном владении инструментом или о каком-нибудь замечательном вокале. В простых “гитарных” песнях совсем другой секрет. Думаю, я уже тогда понял про них главное. Петь нужно так, чтобы окружающие поверили: этот парень не врет — ни сердцем, ни голосом, и гитара в его руках вовсе не для выпендрежа. Да и сами-то песни были какие: Булат Окуджава, Александр Городницкий, Юрий Визбор...

Каждая их песня — маленькая новелла. Иногда трогательная, часто грустная, порой лукавая... Под “Бригантину”, “Домбайский вальс” или “Синий троллейбус” хорошо вспоминается и светло думается. Но попробуйте под них трепаться, врать напропалую или просто убивать время! Песня немедленно угаснет, да и гитара тут же потеряет голос.

Для бардовских песен нужен “тесный круг друзей”, ощущение душевной близости, братства. Вот и моими самыми первыми слушателями были одноклассники, наша дворовая компания. А “концерты” проходили где-нибудь в походе, у костерка, в дороге. Иногда “солист” восседал верхом на скамейке, напротив собственного дома...

— А когда Вы начали писать свои собственные песни?

— Это произошло позднее, когда я уже учился в Московском государственном университете. Помню, как поразили меня стихи Иосифа Уткина: “Ночь, и снег, и путь далек...” Строчки сами запоминались. А потом невесть откуда возникла мелодия...

— К Вашим “детским” песням Вы пришли той же дорогой — через хорошие стихи?

— В 1965 году журнал “Юность” напечатал

подборку стихов молодой поэтессы Юнны Мориц. Открываю номер, читаю:

Пони девочек катает,
Пони мальчиков катает,
Пони бегает по кругу
И круги в уме считает...

И не захочешь — улыбнешься. Жалко мне стало маленькую печальную лошадку, вот и посвятил я ей эту грустно-веселую песенку. Потом мы вместе с Юнной Петровной еще много песен написали. Наверное, некоторые из них вы знаете — они звучали в мультфильмах, исполнялись по радио и в телевизионных передачах.

— А с какими поэтами вы сотрудничаете еще?

— Вот как раз сейчас пытаюсь Григорьева "осваивать". Замечательный поэт — тонкий, находчивый, ироничный! Возможно, что-то у нас получится и с Григорием Остером, и с Вадимом Левиным...

А вообще-то "детская тема" не меня одного привлекает. К ней примериваются и другие мастера авторской песни. Например, Владимир Щукин. Или семья Копусовых из Петербурга. Замечательно работают! У них трое детей — целый семейный ансамбль, и все невероятно музыкальны. Много хороших песен для ребят написал Виктор Берковский...

— А что такое детская песня вообще? И потом, это обязательно, чтобы в ней пелось про белочку, которая заблудилась в лесу или про ослика, который хотел научиться считать?

— Детских "песен вообще" не бывает. Есть песенки для младших ребят, и тогда ваша белочка будет вполне на месте. Может быть, даже на пару с осликом. А если такая песенка написана еще и талантливо, если у нее веселые запоминающиеся стихи и яркая мелодия, то может случиться, что ее с удовольствием станут распевать и взрослые. Разве мало таких примеров?

Есть и другие песни — со своей особой энергией, интонацией, ритмом. Никто не скажет, что они написаны специально для подростков, а те их поют "на раз". И вообще я считаю, что самая детская песня — это "Перекаты" Александра Городницкого:

Все перекаты да перекаты,
Послать бы их "по адресу".
На это место уж нету карты,
Идем-бредем по абрису...

Вы только представьте: идут по тайге не какие-нибудь пижоны, а настоящие небритые мужики, идут по абрису, не разбирая дороги. Замучили их своим кошмарным ревом каменистые перекаты, и на всех — одна сигарета... А? Какой мальчишка не подхватит?

— Вот мы сейчас и подхватим:
... Люблю тебя я до поворота,
А дальше как получится!

Кстати, Вы любите, как и все артисты, петь "в одиночку", или Вам нравится, если Вам подпевают?

— Это просто замечательно, когда тебе подпевают! Я же говорил, что начинал петь в компании сверстников. И сейчас то же самое. Мы и квартетом пели, и трио, и особенно часто — дуэтом, с Татьяной. Может, поэтому и на сцене я легко нахожу общий язык с партнерами. Например, с драматическими актерами, когда нас приглашают в какую-нибудь театральную постановку. Начинали мы с "Али-Бабы", а потом сотрудничали и с Олегом Табаковым, и с другим замечательным режиссером — Петром Фоменко.

— Кстати, насчет детей. Они при Вас живут? И как у них обстоит дело с гитарой?

— С гитарой у них дело обстоит так себе. А также им уже исполнилось 27 лет, и их зовут Сашей. Они живут "при" Америке, потому что учились там в университете, а потом остались в аспирантуре Стенфордского университета. Я так часто говорю "они", потому что они действительно "они". Саша уже целый год как женат на американской девушке Мэри, которую мы для краткости зовем просто Марусей. И ей это имя, представьте, нравится.

— Это что же получается? Саша с Марусей в Америке, Татьяна тоже человек занятой, а Вам, признанному мастеру авторско-детской песни, и спеть не с кем?

— А вот это вы зря. Начнем с того, что у меня имеется "собственный" музыкальный клуб — для детей и их родителей. Он называется "Никитинские встречи". Ему уже седьмой год от роду, так что первые слушатели давным-давно выросли. Все эти годы мы собираемся раз в месяц на Воробьевых горах, в бывшем Дворце пионеров. Там я и хозяин, и ведущий, и исполнитель, и, как это модно нынче выражаться, "продюсер". Хотя продюсирование мое больше сводится к тому, что я заманиваю на эти встречи своих многочисленных друзей — писателей, поэтов, музыкантов, композиторов...

— Тех, кто пишет песни для детей?

— Вовсе не обязательно. Бывают у нас и рок-группы, и джазовые исполнители, и, конечно же, те, кого привыкли называть бардами. "На ура" принимали ребята Александра Городницкого. У него не только песни чудесные. Это еще и незаурядная личность — геолог, океанограф, историк... Он может про Атлантиду не только спеть, но и много чего рассказать. На встречу с Городницким в зал набилось столько народу, что яблоку негде было упасть.

Наш клуб дружит с международным благотворительным фондом "Новые имена", опекающим юные таланты. Это, я вам скажу, действительно очень яркие ребята! Они уже сегодня великолепно исполняют сложнейшие вещи. Так что всякому заседанию клуба предшествует "кусочек" классической музыки. Причем на высшем уровне!

— И вашим "клубменам" это дело нравится?

— Конечно! Любое "это дело", если оно по-настоящему талантливо, дети воспринимают просто отлично. Их не нужно уговаривать слушать, не вертеться, обратить внимание на то-то и то-то. И вообще, я вам скажу, у нас другая пробле-

ма. Почти каждый новичок обязательно приводит с собой на следующее занятие кого-нибудь из приятелей, родственников или знакомых. Так что тесновато бывает...

— Сергей Яковлевич, много лет Вы совмещали песню с научными занятиями. Даже кандидатскую диссертацию защитили. Вы все еще занимаетесь наукой?

— В свое время я действительно посвятил своей "основной" профессии много сил и времени. У меня в ту пору было довольно сильное научное любопытство. А потом, в один прекрасный момент, я понял, что нужно выбирать. И выбрал песню.

— Ну так не спеть ли нам на прощание? А читатели подхватят!

— Что ж, можно и спеть. Особенно если тебе собираются подпевать. Вот одна из самых моих любимых песен, на стихи прекрасного поэта Юрия Левитанского.

ДИАЛОГ У НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

— Что происходит на свете?
— А просто зима.
— Просто зима, полагаете вы?
— Полагаю.
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
В ваши уснувшие ранней порою дома.

— Что же за всем этим будет?
— А будет январь.
— Будет январь, вы считаете?
— Да, я считаю.
Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками вьюги, старинный букварь.

— Чем же все это окончится?
— Будет апрель.
— Будет апрель, вы уверены?
— Да, я уверен.
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.

— Что же из этого следует? — Следует жить,
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
— Вы полагаете, все это будет носиться?
— Я полагаю, что все это следует шить.

— Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,
Недолговечны ее кабала и опала.
— Так разрешите же в честь новогоднего бала
Руку на танец, сударыня, вам предложить!

— Месяц серебряный, шар со свечою внутри,
И карнавальные маски — по кругу, по кругу!
— Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,
И — раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...
раз-два-три!..

**Сергея Никитина
расспрашивал, перебивал,
а потом и подпевал ему Юрий ГУЛЛЕР.**

1998
МОСКВА

ПЕРВЫЕ ВСЕМИРНЫЕ!

Итак, свершилось!
С 11 по 19 июля 1998 года Москва принимает Всемирные юношеские игры, которые проходят под флагом олимпийского движения.
Первой в истории детской олимпиаде мы посвящаем нашу мини-викторину.
Попробуйте ответить на три вопроса:

1. Всем хорошо знакома олимпийская эмблема — пять переплетенных колец, символизирующих олимпийское единство пяти континентов. Когда и кем была предложена эта эмблема?

2. "Citius, altius, fortius" — "Быстрее, выше, сильнее". Когда этот девиз вошел в олимпийскую систему?

3. Как известно, олимпийский огонь зажигается в Греции, в древней Олимпии. С какого года существует эта традиция?

Первых трех читателей, правильно ответивших на эти вопросы, ждут памятные призы.







Анатомия ПК

КОМПЬЮТЕР И ВИДЕО

Может в компьютер попасть изображение всего того, что я вижу глазами?

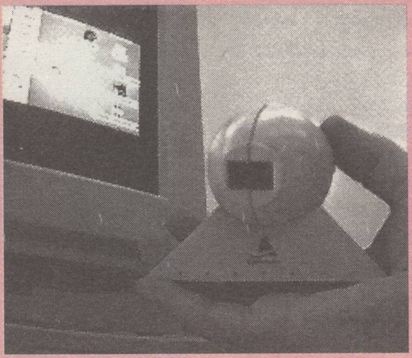
Да, может. Бывают компьютеры, к которым достаточно подключить обычную видеокамеру, и они начинают видеть все, происходящее вокруг. Такие компьютеры обычно содержат в своем названии латинские буквы “AV”. Это означает, что компьютер имеет дополнитель-



ные аудио- и видеовозможности.

Любой современный компьютер можно превратить в видео-компьютер, если вставить в него специальный электронный видео-адаптер. С помощью именно такого компьютера, соединенного с видеокамерой, была получена фотография для первого номера за этот год, где автор смотрит на экран компьютера и видит самого себя, который смотрит на экран компьютера, где видит самого себя, который... и т. д.

К видео-компьютеру можно подключить не только камеру, но и видео-магнитофон или телевизор. Изображение с обычного телеэкрана попадает в память (и, разу-



меется, на монитор) компьютера.

А вот другая возможность — специальная маленькая камера, сделанная в виде шарика-глаза. Она подключается к любому компьютеру. Все, на что я направляю этот “глазик”, немедленно оказывается на экране. И я могу сохранить это изображение в виде картинки или фильма.

Можно, например, слепить человечка из пластилина и поселить его в компьютере, можно слепить разные движения этого человечка и получится собственный ку-



кольный мультфильм. Можно “поселить” в машине свою любимую кошку или дом, где ты вырос, собрать компьютерную коллекцию марок или, например, пуговиц.

А еще можно приставить зрачок электронного “глазика” к микроскопу и сохранить в памяти машины изображение клеток растения или микробов.

Возможностей так много, что все не перечислить.

Зрим в корень

СЧЕТЫ-САМОСТУКИ

Разобраться в работе машины, конечно, проще, чем выдумать ее. Например, чтобы понять принцип работы велосипеда или пишущей машинки, достаточно понаблюдать за тем, как они работают.

С паровой машиной уже сложнее: хорошо видны механические части машины, но если не знать про давление пара, то никак нельзя догадаться, почему машина движется.

Не зная про реактивный двигатель, совершенно невозможно сообразить, почему самолет летит, не махая крыльями.

В компьютере происходит нечто уже и вовсе непонятное. Можно представить себе компьютер, как некие электронные счеты-самостуки, где вся информация зашифровывается в виде электронных сигналов-щелчков.

А уж эти сигналы-щелчки передаются с места на место на всякие расстояния (например, внутри компьютера или с Земли на Марс и обратно), пересчитываются и так далее. Сам компьютер работает именно с этими щелчками, сливающимися в сплошной треск-хрип-визг. (Может быть, вы слышали такой скрежет в телефонной трубке, подключенной к факсовому аппарату).

Когда возникает надобность взглянуть на то, что же такое означают эти бесконечные сигналы-шифры — они расшифровываются и превращаются вновь в изображения, звуки и так далее.

Клубные затеи

ТРИ ЗАДАЧКИ ПРО КОСТЯШКИ

Помните, как устроены обыкновенные конторские счеты — одна из самых известных и древних счетных машин?

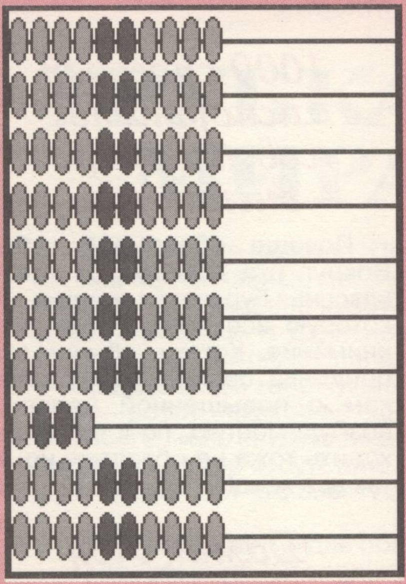
На счетах можно:

записать и запомнить число;

записать несколько чисел (если числа маленькие или счеты большие);

получить сумму или разность двух чисел.

Умельцы используют счеты не только для сложения и вычитания, но и для умножения, деления и даже для более сложных вычислений.



А сейчас постарайтесь вспомнить или сообразить:

1. Как записываются и как складываются числа с помощью счетов?

2. Для чего средние косточки окрашены в другой цвет?

3. Можно ли считать на счетах с девятью косточками на каждой линии вместо десяти?

Ответы на эти вопросы могут помочь вам решить задачку из предыдущего номера про шифровку чисел с помощью пальцев.

Пишите, мы ждем ваших писем.

Это интересно

Появился новый способ записи звуков на компакт-диски. Вместо обычного звукового сигнала на диск записывается зашифрованное специальной программой цифровое представление этого сигнала. Прослушивать такую запись можно через компьютер с программой для расшифровки. Зато на одном таком компакт-диске размещается до 15 часов звукозаписей.

* * *

Одну из первых механических счетных машин изобрел французский ученый, философ и богослов, короче говоря, мудрец Блез Паскаль. И было это в середине XVII века. Машинки такого рода еще и 20 лет назад можно было увидеть в наших бухгалтериях.

* * *

В тридцатых годах уходящего века появились первые воображаемые “теоретические” вычислительные машины. Они были выдуманы математиками Аланом Тюрингом и Эмилем Постом. Это было лет за десять до того, как в Соединенных Штатах группой Джона фон Ноймана была создана первая электронная вычислительная машина под названием “ЭНИАК”.

Выпуск подготовил
Евгений КАБАКОВ.



Рис. Марона КАЗАКА

Девчачья страница

Локон



Не правда ли, очаровательная прическа? Может, и тебе пойдет такая? Или ты твердо решила сделать себе короткую стрижку? Тогда учти: “мальчишеская” стрижка пойдет тем, у кого длинная тонкая шея, правильные очертания губ и ровненькая линия роста волос на лбу и вокруг шеи. Специалисты не советуют носить короткую стрижку девочкам, которые привыкли сутулиться, а вдобавок еще и не очень уверены в себе.

“Челка! Вот что сделает тебя очаровательной!” — твердят подруги. Конечно, длинная и густая челка подчеркнет твои глаза и сделает лицо как бы мягче. Но сперва убедись, не слишком ли жесткие у тебя волосы. Если это так, не стоит даже пробовать. Но не расстраивайся, причесок на всех хватит!

Косметичка

Каждые 4, максимум 6 месяцев обновляй косметику, особенно тушь для ресниц, даже если в баллончике ее осталось довольно много. Не исключено, что за это время там успеют поселиться микроорганизмы. Это может вызвать не только воспаление глаза, но и более серьезные неприятности.

1000 способов испортить собственную внешность

Почаще облизывай губы! Вокруг рта образуется такая классная буроватая корочка, на которую все станут обращать внимание. Кстати, обычно эта привычка свойственна девочкам с повышенной нервной возбудимостью, но к врачу им ходить тоже не обязательно. И так все ясно!

Домик мод

Ты умеешь красиво повязывать платок? Смотри, как это делается.





А теперь несколько общих советов. Прежде чем устраивать “навороты”, внимательно посмотри на себя в зеркало. Если шея у тебя коротковатая и полная, лучше придумай что-нибудь другое. В крайнем случае, повязывай платок наподобие косынки, сложив его по диагонали. Узел в этом случае должен находиться как можно ниже. Девочкам с тонкой и высокой шеей следует выбирать платок из малообъемной ткани, иначе будет казаться, что они болеют ангиной.

Красивый мальчик



Миша Дорожкин – артист театра и кино. А еще он ведет телевизионную программу «Те, кто...» на канале СТС.

Малахитовая шкатулка

Какое украшение наиболее желанно для юных леди? Конечно, колечко. Золотые и серебряные, томпаковые и простые оловянные, украшенные камешками и гладкие, тоненькие и массивные, витые и ажурные, они с незапамятных времен украшают женские пальчики. Самые древние кольца упоминались еще в древнеиндийском эпосе, более чем за тысячу лет до нашей эры.

Вот кольцо обручальное — когда-нибудь оно обязательно появится и на твоем безымянном пальце. Кстати, почему



именно на безымянном? Традиция родилась в Древнем Египте. Считалось, что четвертый палец особым образом связан с сердцем. Христианство узаконило это верование церковным ритуалом: обмен кольцами в храме — один из красивейших моментов бракосочетания.

Фирменное блюдо

Даже если ты не очень любишь готовить, без “фирменного блюда” тебе не обойтись. Воплотив в продуктах единственный известный тебе кулинарный рецепт, ты имеешь полное право с видом утомленного художника покинуть кухню: “...А все остальное вы приготовите и без меня!”

Но если серьезно, то свой стиль в любом деле — вещь крайне необходимая. А в кулинарии — особенно. Поэтому мы будем печатать такие рецепты, которые, во-первых, не вызовут сложностей с приготовлением, а во-вторых, позволят тебе без большого риска для окружающих проявить изобретательность и фантазию.

А может, у тебя уже есть фирменный рецепт? Тогда обязательно пришли его в редакцию. Самые интересные рецепты мы непременно напечатаем.

Бутерброд «Объедение»

Порежь черный ржаной хлеб обычным способом. Слегка поджарь его в духовке, пока не образуется аппетитная хрустящая корочка. Затем мелко поруби чеснок, смешай его с любым мягким сыром (можно с “Виолой”) и намажь на хлеб. Сверху положи шпроты (не более 2-х) и укрась веточкой зелени. Если за столом сидят мужчины, они тут же начнут просить добавки. В крайнем случае, можно обойтись и без сыра, аппетит у едоков от этого не испортится.

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ



ТРУБКА МИРА



Ну вот тебе и влетело. Причем ни за что. Обидно! Ну, задержалась на полчасика, что тут такого? И вот ты ревешь у себя в комнате, отец нервно курит на балконе, мать раздраженно гремит кастрюлями. Н-да, положеньице... Но чем реветь, подумай-ка лучше, что ты сама сделала, чтобы разрядить обстановку?

Прежде всего тебе нужно усвоить одну истину. Родительский гнев — вовсе никакое не самодурство и никакой не феодализм. Это всего лишь естественная реакция на страх, который они испытывали в твое отсутствие. Но что прикажете делать, когда бушует гроза? Вот что советуют психологи.

1. Самые трудные для обеих сторон — первые минуты разбирательства. Позволь родителям “разрядиться”. Таковы особенности нервной системы взрослых. Дождись паузы и только потом приступай к объяснениям.
2. Никогда не срывайся на ответный крик. Отвечай спокойно, без вызова в голосе и без гримас.
3. Постарайся не расплакаться в первые минуты “проработки”. Это делу не поможет. Единственное, что ты услышишь в ответ, так это негодующий возглас: “Она же еще и плачет!” Сама увидишь, что из этого получится.
4. Боже тебя упаси ухмыляться — это вызовет новый прилив гнева. Не отводи взгляд в сторону, но и не вперяй его матери в глаза. Она и сама подозревает, что хватила лишку. Запомни: встречные женские взгляды всегда высекают искру, даже если эти женщины — родные мать с дочерью.
5. Постарайся, насколько это возможно, отнестись к ссоре с юмором. Как только ситуация позволит, как бы про себя тихонечко вздохни: “Как все-таки правы эти астрологи! Не зря они предсказывали, что Дева(не промажь с маминым зодиаком) сегодня незаслуженно обидит близкого человека!”
6. Совсем другое дело, когда с вами “разбирается” отец. Мужчины народ незлобивый, подолгу ругаться они не любят и не умеют. Зато каждый из них в глубине души уверен, что ни одна женщина в мире (и ты в их числе) не вправе его перебивать. Скоро отец начнет тяготиться ссорой, и ты должна первой протянуть ему руку примирения. Дождись паузы и обратись к нему вполголоса: “Папа, смотри, что я тебе принесла!” Пусть “подарок” будет самый простой — камешек, шишка, конфета, — неважно. Ничего, что в таком обращении нет никакой логики. Срабатывает этот прием безотказно.
7. И, наконец, самый надежный метод. Если ты действительно виновата, пусть даже и немножко, — почему бы тебе не извиниться? Тем более что родители будут переживать эту ссору намного дольше и острее, чем ты. Уж в этом-то можешь нам поверить!

Почта Амура

БОЛЬНО!

Пишу тебе от отчаяния. Просто не знаю, что делать. С шестого класса я люблю одну девочку. Ее зовут Ниной. Мне уже 14, но я все равно ее не разлюбил. По дурости я познакомил Нину со своим лучшим другом, Костей. И вот Костя начал меня доставать, что он от нее просто без ума. Зачем мне это знать, когда я сам люблю ее!

Однажды мы с Ниной стояли на мосту, и она бросала в воду камешки. Я набрался смелости и сказал: "Нина, мы с тобой так долго вместе, а я тебя ни разу не поцеловал!" Я это проговорил почти шепотом. Потом посмотрел на нее, и увидел, что ее глаза полны слез. И вдруг она как-то истерично закричала: "Ты дурак, идиот, негодяй!" И убежала. У меня чуть коленки не подкосились. Я всю ночь не спал, ругал себя. А наутро... Когда я пошел к бабушке, а она живет рядом с Ниной, то увидел, что она... идет в обнимку с Костей!

Предатели, предатели, предатели! Зачем вы так со мной? Да, я все еще сильно люблю Нину, и мне никто другой не нужен. Нина, поверь, так, как люблю тебя я, не сможет любить никто другой. Но как же больно! Иногда мне кажется, что я скоро умру. Что мне теперь делать?

Вадим, 14 лет,
г. Нарьян-Мар.

СТРУНА НА ГИТАРЕ

Я ничего не буду рассказывать вам про своего первого парня. Мне вспоминать больно, а другим будет не интересно. Просто я посвятила ему стихи. Прошу извинить, если они покажутся вам не слишком складными.

Наташа СКЛЯРОВА,
г. Алексеевка Белгородской области.

Он задел нечаянно струны на гитаре,
И девчонка нежная вспомнилась ему.
Вспоминал их встречи симпатичный парень,
Вспоминал их первую, лучшую весну.

Тот мотив любимый был одним из лучших,
Для нее писал он песни и стихи.
Не заметив сразу, что была колючей
Девочка-подросток, — вот и все грехи.

Горькую ошибку совершил недавно
Парень тот беспечный, и пришла беда.
Что ж, пускай на сердце затянулась рана, —
Но любви счастливой больше нет следа.

Он задел нечаянно струны на гитаре,
И девчонка гордая вспомнилась ему.
Горький вкус обиды я забуду, парень,
Лишь воспоминанья я себе возьму!

НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО...

"Здравствуй, милый "Пионер"!
Мне очень нравится журнал, а особенно рубрика "Почта Амура". Раньше я, читая признания девчонок, думала, что со мной такого никогда не случится. Но... Пришло время, и я влюбилась. И это была не безответная любовь, он тоже любил меня. Любил! Я это точно знаю! Нам было хорошо вместе, никто нам не мешал. О нашей дружбе знали родители и были не против. Даже наоборот, я очень полюбила его семью, и меня принимали в ней как родную дочь...
Тогда ему было 17, а мне 14. Я не хочу рассказывать, что произошло (мы живем в очень маленьком селе, здесь все про всех знают, и мне от этого будет только хуже). Судьба жестоко разлучила нас, но, несмотря ни на что, я продолжаю любить его. Я точно знаю, что он читает ваш журнал и прошу, пожалуйста, напечатайте мое обращение к нему.
Милый, хоть прошло уже немало времени, почти год, я с каждым разом, когда вижу тебя, понимаю, что люблю тебя еще сильнее. И не нужно говорить, что это пройдет!.. И не думай, будто я тебя не замечаю, будто мне все равно, это маска. Если еще не все потеряно, умоляю, подойди! Если любовь еще жива, то не мучай ни себя, ни меня! Подумай, очень тебя прошу! Твоя милая, любимая, бесценная!"

Анна ГОНЧАРОВА

Волшебник Молли



Ясными тихими безоблачными ночами среди малых и больших созвездий загорается в небе несколько ярких звезд. Если присмотреться к ним повнимательнее, можно заметить, что они образуют домик. Правда, он слегка угловат, но что вы хотите! Звездные жилища строятся по звездным, а не по земным законам. Живет в домике Гном Мукомол — таково его полное имя. Но вообще-то полным именем Мукомола называют редко. От края и до края Вселенной он больше известен, как добрый гномик Молли. Молли обычно занят тем, что собирает перегоревшие звезды, перемалывает их на ручной мельнице, а полученную муку рассыпает в Космосе для того, чтобы не иссякал всем нам хорошо знакомый Млечный Путь. При этом Молли нашептывает некие таинственные слова, отчего мука становится волшебной. Все обитатели Космоса отлично знают о свойствах звездной муки, и когда у них кончаются запасы этого волшебного вещества, они обращаются прямо к Молли.

Однажды Молли посмотрел в подзорную трубу и увидел Землю.

— Ай-я-яй! — покачал он головой и добавил многозначительно, — Ц-ц-ц!

Что все это означало, в точности объяснить нельзя, однако доподлинно известно, что после этих выразительных замечаний Молли вытащил свой мешочек, наполнил его волшебной мукой, потом запер на замок свой дом и отправился на Землю.

Первое, что он обнаружил, приблизившись к Земле, были дома. Наш путешественник насчитал их великое множество. Это открытие произвело на него очень сильное впечатление — ведь в Космосе-то находился всего один-единственный дом — его собственный! Молли был так восхищен, что воскликнул:

— Ух ты-ы-ы! — и это было его третье восклицание после “Ай-я-яй” и “Ц-ц-ц”, так что, как видим, он делал большие успехи в освоении языка землян.

Вдруг Молли заметил, что в одном из домов приоткрылась форточка. Он живо юркнул в образовавшуюся щелочку - и оказался в обычной московской квартире. В ней проживала обычная московская семья: мама, папа, мальчик Андрюша и кошка по имени Фрау Мяу. Влетев в форточку, Молли произнес:

— М-м-м-да-а-а... — и это было его четвертое замечание, после чего он сразу же и совершенно безошибочно заговорил по-русски, хотя и был иностранцем.

В доме, где поселился Молли, у всех было все хорошо. Во-первых, все хорошо было у папы. Правда, у него не было мотоцикла, о котором он мечтал всю свою жизнь, поэтому он иногда вздыхал и думал: “Ведь есть же мотоцикл у соседа напротив, и у соседа сверху, и у соседа с третьего этажа”. Но думать об этом он старался только тогда, когда поблизости не было мамы. А при маме — нини! Мама запрещала ему даже мечтать об этом, ведь она боялась, что на мотоцикле он может попасть в аварию и разбиться!

Во-вторых, все хорошо было у кошки по имени Фрау Мяу. Вот только котят у нее не было, и поэтому она иногда жалобно мяукала. Но зато во всех остальных отношениях ее кошачья жизнь складывалась прекрасно.

Что же касается мальчика Андрюши, то у него было абсолютно все, и даже кое-что лишнее, а

именно — двойка в дневнике, о которой не знал папа. По этому поводу Андрюша тоже иногда украдкой вздыхал.

Но уж у кого действительно было все, так это у мамы! У нее был пылесос, утюг, стиральная машина и даже скороварка. В кухне ее каждый вечер ждала груда тарелок, которые нужно было вымыть, в ванной — кипа белья, которую нужно было выстирать, на полу лежали ковры, которые нуждались в чистке... В общем, у мамы было столько всего, что мы никак не можем понять, отчего же она вздыхала!

Кошка по имени Фрау Мяу первой заметила гномика.

— Мяу, — сказала Фрау. — Как хорошо, что ты прилетел. Ты будешь моим котеночком. Сейчас я вылижу тебе спинку.

— Ой, нет-нет! — запротестовал Молли.

— Не хочешь? — удивилась Фрау Мяу. — Ну тогда ты будешь воробышком, и я тебя съем.

Но против этого у Молли тоже нашлись возражения.

Тогда кошка жалобно замяукала, и Молли стал ее утешать:



Рис. Анатолия БОРИСОВА

— Ну, Фрау, — говорил гном, почесывая у нее за ушком. — Ну, Мяу, — прибавлял он. — Ну стоит ли так расстраиваться?

— Как же не стоит! — обижалась Фрау Мяу. — Мне так хочется иметь котят! Но когда я привожу со двора хотя бы самого маленького котеночка, хозяева говорят: “Брысь!” - и прогоняют малыша прочь.

— Вот что, — подумав отвечал Молли. — Если вы обещаете не мяукать так жалобно, я постараюсь вам помочь.

— Правда? — обрадовалась кошка и замурлыкала.

Из всех обитателей квартиры гномику больше всего пришелся по душе Андрюша. В какие только игры они не играли! И в солдатиков, и в морской бой, и в загадки, и в прятки. Даже в футбол, правда Молли всегда проигрывал. А проигрывать наш приятель, честно говоря, не любил, и после очередного пропущенного гола дипломатично интересовался:

— Андрюша, а уроки ты выучил?

— Выучил, выучил, — весело отвечал Андрюша.

Зато уж во время игры в прятки Молли отыгрывался за все голы вместе взятые. Найти его было абсолютно невозможно. Андрюша буквально весь дом кверху дном переворачивал, а гнома отыскать не мог. Однажды, разыскивая Молли, мальчик наткнулся на какой-то мешочек.

— Что это? — удивился он.

Молли тотчас появился, точно вырос из-под земли.

— Осторожно! — сказал он, погрозив своим микроскопическим пальчиком. — Здесь волшебная мука.

— Волшебная мука? — обрадовался Андрюша. — И она может выполнить любое желание?!

Молли засиял самодовольной улыбкой и важно кивнул головой.

— Тогда вот что! — вскричал Андрюша. — Хочу, чтоб у папы был мотоцикл! Хочу, чтоб у Фрау Мяу были котята! Хочу, чтоб в моем дневнике не было двойки! Хочу... — тут он вспомнил о маме и захотел пожелать что-нибудь для нее, но что? У нее ведь и так все было, поэтому Андрюша просто подбросил мешочек кверху и зажмурился, предвкушая счастливые перемены.

Дзынь! Дзынь! Дзынь! Дзынь! — надрывался звонок. Он надрывался минут десять, не меньше, а все оттого, что волшебная мука попала Андрюше в глаза, и он не сразу смог найти ключ. Наконец, он все же его отыскал и отпер дверь. На пороге стояли мама, папа и сосед с третьего этажа. Мама смущенно улыбалась, папа хмурился, а сосед качал головой. Но стоило им войти в квартиру, как все переменилось. Мама нахмурилась, папа покачал головой, а сосед смущенно улыбнулся. Еще бы! Квартира вся сплошь была заполнена котятами. Причем, все они, как один, оказались нарисованы на обоях. И какие же красивые вышли котята! Один — красный, другой — зеленый, третий — синий, четвертый — фиолетовый и т.д. и т.п. Ни один из цветов радуги не был упущен. Мама вскрикнула, схватилась за голову и бросилась в спальню в надежде, что хоть там котята оставят ее в покое. Куда там! Со стен спальни на нее глядели разноцветные кошачьи физиономии в количестве ровно сорока штук. У бедной мамы потемнело в глазах. Она кинулась в кухню, надеясь, что вид грязных тарелок приведет ее в чувство. Не тут-то было! На кухне ее ожидал новый сюрприз — мотоцикл!!!

— Да что же это такое?! — вскричала мама.

На ее крик прибежал папа.

— Вот это да! — произнес он счастливо улыбаясь. — Мотоцикл...

— Мотоцикл?! — взревел сосед с третьего этажа и тоже ринулся в кухню. — Да ведь это же мой мотоцикл. — Он взглянул на номер. — Ну да, и номер совпадает. Вот странно!

В квартире воцарилось неловкое молчание, и в тишине Андрюшин голосок прозвучал как-то особенно жалобно.

— Мама, — сказал он тихонько, — можно мне погулять?

Мама взглянула на папу, а папа — на маму. Сосед ни на кого не смотрел — он выкатывал в коридор мотоцикл. Зато Фрау Мяу в восторге глядела на своих котят и с нежностью думала о том, кому из них первому вылизать спинку...

После ужина папа уселся в кресло, мечтая только об одном — отдохнуть от пережитых потрясений и спокойно полистать газеты. В кресле он устроился очень удобно: ноги вытянул, а руку протянул к журнальному столику. Этой рукой папа нащупал среди газет и журналов какой-то смятый листок. Он приблизил листок к глазам и тотчас вызвал Андрюшу.

— Что это значит? — спросил сурово папа. Листок оказался вырванным из дневника. На нем стояла жирная двойка, и, как показалось Андрюше, ехидно ухмылялась.

Мальчик опустил голову. Но тут в комнате раздался тоненький голосок. Он принадлежал Молли.

— Простите меня, — печально проговорил гном, — во всем виновата моя волшебная мука. Я принес ее из Космоса, я думал, она доставит вам радость, а получились одни огорчения. Мне очень и очень жаль.

Некоторое время все растерянно молчали. Потом папа проговорил:

— Гм... Ну, во всяком случае Фрау Мяу, кажется, рада. Смотрите, как она вылизывает спинки своим котятам.

А Андрюша сказал:

— И я очень рад. Рад, что двойка нашлась сама, ведь я так боялся признаться, что ее получил.

— А я, — сказала мама, придя из кухни, — хоть и не очень рада, но все же даю свое согласие на приобретение мотоцикла.

Тут все закричали “Ура!” и стали плясать и кружиться по комнате. Мама плясала с папой, Андрюша — с Молли, а Фрау Мяу плясала рядом со своими котятами. И плясали они так до самого вечера!

В деревне Воробьиха, что в Тверской области, всего один дом. Живет в этом доме семья Касиных — мама, Наталия Юрьевна, и шестеро ее детей. Несмотря ни на какие трудности, они не только не теряют присутствия духа, но еще и пишут стихи — простые и искренние. Будем рады, если вы напечатаете хотя бы одно из их стихотворений.

Галина Николаевна
и Катя БОРИСОВЫ,
г. Красный Холм
Тверской области.

ЗДЕСЬ БЫЛА ДЕРЕВНЯ

Реченька под горушкой
Ручейком бежит,
А на этой горушке
Дом один стоит.
Здесь была деревня,
И не так давно.
Дети веселились,
В клубе шло кино.
Всюду огороды,
И сирень кругом,
Окружен был садом
Каждый тихий дом...
Все здесь опустело,
И дома снесли.
Там, где детство пело,
Травы поросли.
И стоит у речки
Одинокий дом.
"Здесь была деревня!" —
Вспоминает он.



"Доисторическое лето".
Артем СИЛКИН, 11 лет, г. Москва

ВАСЬКА

В деревне, куда я приезжаю на лето, живет конь Васька. Он вечно понурый и расстроенный, как будто кто-то его обидел. На Ваське почти не ездят, и большую часть дня он топчется на привязи около оврага. Наверное, поэтому он всегда такой грустный.

Однажды утром я шла по своим делам. Вдруг слышу: Васькин колокольчик заливается, как бешеный. С чего бы ему так звенеть?

Мне не было видно Ваську из-за деревьев, и я залезла на яблоню. Оттуда было прекрасно видно все, что происходило под горой. А происходило там такое, что я от удивления чуть не свалилась с дерева. Рыжий Васька бежал по полю, почти не касаясь копытами земли. Его грива и хвост развевались на ветру, переливаясь всеми оттенками рыжего цвета: от светло-золотистого до огненно-красного. Глаза коня горели так, будто он в первый раз вырвался на простор. Возможно, так оно и было на самом деле, а если Васька когда-нибудь и бегал, то он, наверное, об этом забыл. Зрелище было удивительное: старый, вечно угрюмый конь резвился, как жеребенок. Васька описывал круги, вертелся на месте, вставал на дыбы и чуть ли не танцевал. Его свободу подтверждал жалкий обрывок веревки, болтавшийся у него на шее.

Васька просто упивался своей свободой. Если вспомнить старое сравнение и сравнить Ваську с ветром, то это наверняка был сумасшедший мартовский вихрь!

"Вот тебе и Васька", — подумала я — и свалилась с дерева.

Маша МЕЛЬНИКОВА, 14 лет, г. Москва.

Виктор КОЛОГРИВ

РЯДОМ С НАМИ, У РЕКИ

Рис. Дарьи ГОНЧАРОВОЙ

Замечательная пора — лето. Наконец-то учеба кончилась, наступили каникулы, и у вас появилась масса свободного времени. Можно запоем читать любимые книжки, можно весь день гулять на воздухе, встречаться с друзьями, бродить по парку. А можно отправиться в поход или просто поехать к бабушке в деревню. И открыть вдруг для себя, как многообразен и удивителен окружающий нас мир, как много, оказывается, живых существ обитает рядом с нами — на лесной поляне, в тенистом бору или у реки, куда вы каждое утро бегаете купаться. Кстати, именно у воды можно встретить самых разнообразных представителей животного мира. С тремя из них мы и хотим познакомить вас сегодня, предложив вашему вниманию отрывки из новой книжки писателя Виктора Кологрива.



РУЧЕЙНИК

Этого скромного обитателя ручейков и речек вы, несомненно, встречали. Он похож на маленькую темно-серую бабочку. Только у бабочки крылья покрыты чешуйками, а у ручейника волосками.

Когда он садится на камешек или травинку, то крылья складывает этакой островерхой крышей.

Летают ручейники неохотно да, и то ночью, вблизи речки или ручья, где родились. А днем так и вовсе отсиживаются в прибрежной траве. Потревоженные, они перелетают на другое место и снова прячутся.

До того, как появиться на свет, ручейник долгое время живет на дне речки или ручья. Точнее, не сам ручейник, а его личинка.

Вылупившись из яичка, которое самка ручейника откладывает в воде, личинка тотчас выпускает шелковистую паутинку и начинает этой паутинкой опутывать себя. Так она строит каркас своего жилища. В ход идет все — песчинки, веточки, остатки растений.

Возможно, вам приходилось наблюдать, как неподвижно лежащие на песчаном дне трубочки величиной со спичку вдруг начинали двигаться. Это не течением, не волной их понесло. Это личинки ручейников вместе с домиками переползают с места на место в по-

исках пищи. А питаются они растениями и личинками других насекомых, например, комаров, которых тоже в воде полно.

Хотите сами убедиться, как умело строит свое жилище личинка ручейника? Для этого осторожно выньте ее из домика и поместите в банку с водой и мелким песком. Личинка на ваших глазах примется мастерить себе новый домик из песчинок.

Развитие ручейника длится долго. Иногда больше года. Личинка постепенно превращается в куколку, не переставая отстраивать свой домик. А уж из куколки рождается крылатый ручейник.

Ручейника обожают речные рыбы. Для них он сытное лакомство.



РЕЧНОЙ ГИГАНТ

А вот еще один старожил наших рек. В отличие от ручейника, который встречается повсюду, сома, возможно, многие из вас и не видели никогда, хотя это, пожалуй, крупнейшая из пресноводных рыб. Даже представить себе трудно, что в наших реках может водиться такая огромная рыбина. Взрослый сом может достигать пяти метров в длину!

Внешне сом малопривлекателен, с большой головой и голым телом, покрытым слизью. У него острые зубы, вокруг пасти два длинных белых уса и четыре коротких желтоватых усика. А хвост такой длинный, что кажется — сом наполовину состоит из хвоста.

Цвет сома зависит от воды и возраста. Но обычно он темно-зеленый, с бледно-желтыми глазами.

Питается сом в основном рыбой. Поскольку он велик и неуклюж и угнаться за рыбой ему трудно, он затаивается и ждет, когда стая подплывет поближе. А уж тут он внезапно выскакивает из засады и оглушает рыб ударом хвоста.

С возрастом, когда сом становится совсем неповоротливым и ему не настичь крупную сильную рыбу, он прибегает к еще большей хитрости. Выходит на мель или прячется под берегом, где снует много всякой мелочи, ложится на дно и замирает с раскрытой пастью. Стоит рыбкам приблизиться к нему, как он втягивает их вместе с водой в свою пасть.

Сом очень любит лакомиться лягушками, ест также раков, ракушек и обычных дождевых червей.

Живут сомы на глубине, в больших ямах. А на нерест, обычно в мае, они выходят на мелководье. Молодые сомики выклевываются из икринок на седьмой-десятый день и первое время питаются илом.

Растут сомы быстро и к трем годам сами становятся родителями.

ЗВЕРЕК ИЗ КРАСНОЙ КНИГИ

Вам доводилось слышать о выхухоле? Нет? Тогда вам интересно будет с ним познакомиться.

Выхухоль — зверь небольшой, величиной с крысу. Нос у него длинный, похожий на хоботок. Глаза — с булавочную головку. Хвост покрыт роговыми чешуйками, в конце плоский, будто киль.

Обитает выхухоль у водоемов с невысокими, но обрывистыми берегами, вблизи леса. Он роет себе норы в земле с выходом под водой. И в них проводит почти все свое время.

Летом выхухоли живут и поодиночке, и парами, и семьями. А зимой в одну нору может

набиться больше десятка зверьков. Недалеко от основной выхухоли строят себе запасные норы. На всякий случай.

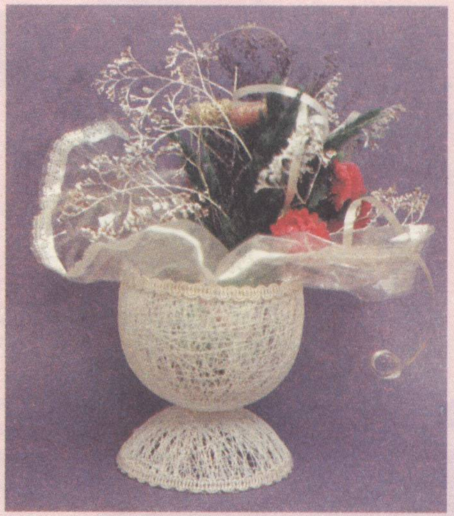
Когда выхухоль передвигается под водой, за ним тянется шлейф воздушных пузырьков. Это зверек постепенно выдыхает набранный в легкие воздух. Выхухоль может продержаться под водой до четырех минут. Питается он ручейниками, пиявками, разными моллюсками и мелкими рыбешками, подбирает со дна корни водных растений.

Ранней весной у выхухолей бывают свадьбы. А в мае-июне у них появляются детеныши. Слепые, голые и совершенно беспомощные, весом два-три грамма. Но они быстро растут. И к зиме уже сами готовы обзавестись семейством.

У выхухоля красивая непромокаемая буровато-коричневая шубка. Может, оттого он и стал довольно редким зверем. Выхухоль занесен в Красную книгу России. А это означает, что он нуждается в защите.

И напоследок — любопытная деталь: выхухоль встречается только в Европе. Ни в Америке, ни в Африке, ни в Австралии этого зверька не встретить.





Игрушки из паутинки

Делать такие игрушки совсем не трудно, но эта работа требует аккуратности и терпения.

Вам понадобятся:

- силикатный канцелярский клей в пластмассовой бутылочке;
- катушка белых ниток № 40-60;
- стеклянная баночка;
- ножницы;
- воздушный шарик;
- клей ПВА для склеивания деталей;
- цветная бумага.

ВНИМАНИЕ! ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПРИСТУПИТЬ К РАБОТЕ, ПОМОЙТЕ РУКИ.

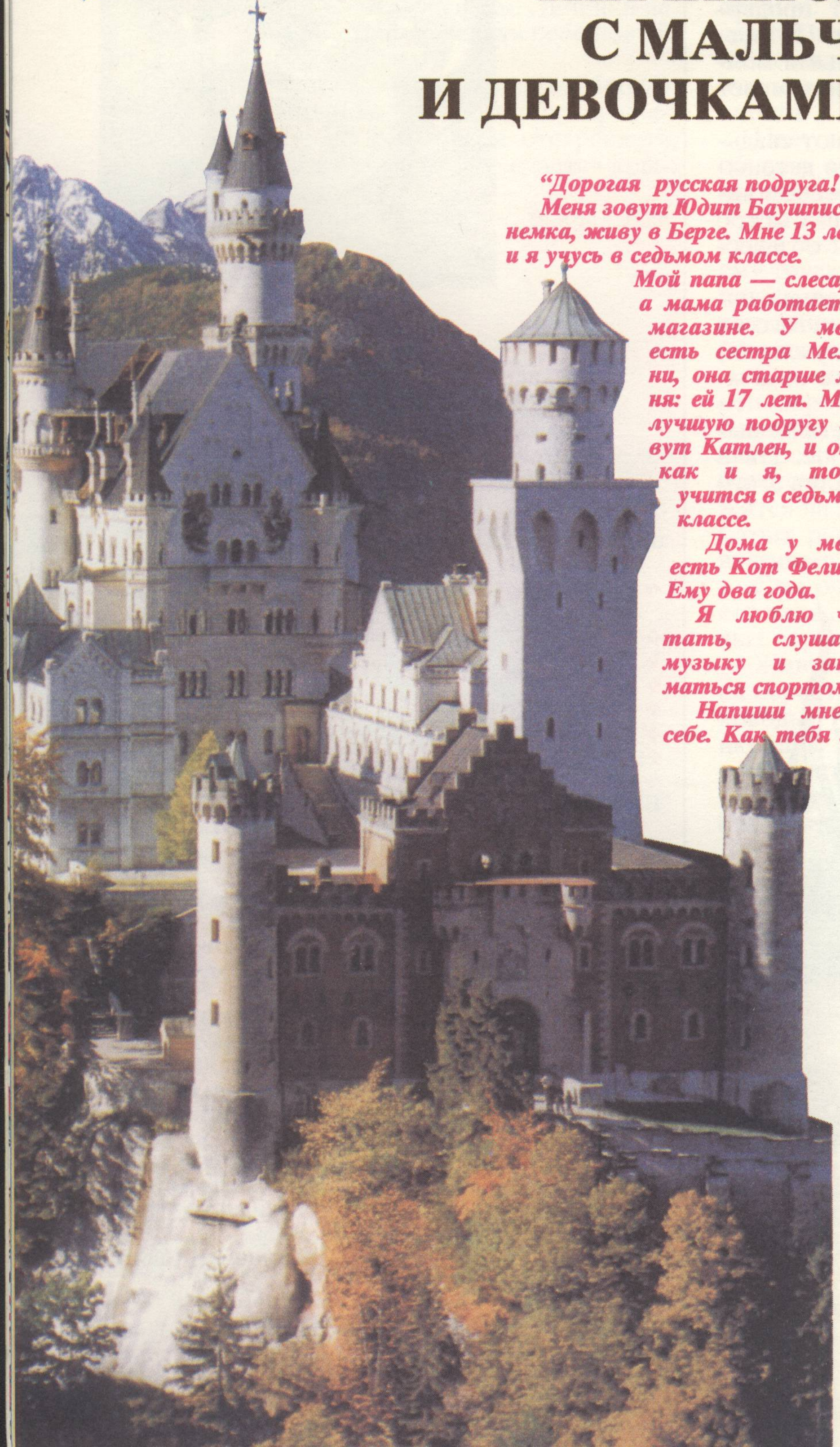
Дальше действуем так:

1. Надуем шарик так, чтобы он стал размером с яблоко.
2. Положим катушку в стеклянную банку, чтобы нитка разматывалась легко и свободно.
3. Нитку проденем в длинную иглу и проткнем бутылку с клеем насквозь, чтобы нитка протягивалась сквозь клей. После этого иголку снимаем, моем и убираем.
4. Берем воздушный шарик и начинаем не торопясь обматывать его пропитанной клеем ниткой. Получится заготовка, похожая на кокон. Не стоит наматывать много ниток: чем их будет меньше, тем ажурнее будет выглядеть ваша заготовка. Из одной катушки может получиться два очень красивых кокона.
5. Мокрый кокон положите на клеенку; часика четыре он должен сохнуть.

Окончание на IV обл.

Адресное бюро

МЫ ЖИВЕМ В ГЕРМАНИИ, И МЫ ХОТИМ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ С МАЛЬЧИКАМИ И ДЕВОЧКАМИ ИЗ РОССИИ



"Дорогая русская подруга!

Меня зовут Юдит Баушпис. Я немка, живу в Берге. Мне 13 лет, и я учусь в седьмом классе.

Мой папа — слесарь, а мама работает в магазине. У меня есть сестра Мелани, она старше меня: ей 17 лет. Мою лучшую подругу зовут Катлен, и она, как и я, тоже учится в седьмом классе.

Дома у меня есть Кот Феликс. Ему два года.

Я люблю читать, слушать музыку и заниматься спортом.

Напиши мне о себе. Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Есть ли у тебя брат или сестра? Чем занимаются твои родители?

Жду твоего письма".

Yudith Bauspieβ
Str. des Aufbaus 23
06536 Berga
Deutschland (Германия)

"Алло, друг!

Меня зовут Надин.

Мне 13 лет. Я живу в Висмаре.

Моя семья — это родители, дядя, тетя, прадедушка, дедушка, бабушка и я. У меня нет брата и сестры, но у меня есть кошка.

Я говорю по-русски, по-английски и по-немецки.

Я люблю играть в волейбол.

Я уже три года чемпион страны по акробатике и скоро снова буду участвовать в соревнованиях".

Nadine Wascher
Burgermeister Hauptstr. 45
23966 Wismar
Deutschland (Германия)

"Меня зовут Аника Бухманн. Живу в Швенде. Мне 13 лет. Учусь в седьмом классе, а моя сестра Никол ходит в пятый. Мой папа работает на стройке, мама — учительница.

Я люблю слушать современную музыку и смотреть телевизор, а моя сестра предпочитает сидеть у компьютера или играть в волейбол.

У меня есть крольчиха Стубси. Она очень забавная.

Пишите нам.

Ждем."

Anika Buchmann
Am Stollenwegg
06547 Schwenda
Deutschland (Германия)

“Дорогой друг!

Меня зовут Аня, мне 13 лет. Учусь в седьмом классе. Живу в Висмаре. У меня есть брат; ему 10 лет.

Я люблю смотреть телевизор, играть на компьютере, слушать музыку и говорить по телефону. Мой брат любит гонять футбол и играть на компьютере.

Напиши мне о себе и пришли, пожалуйста, свою фотографию”.

Anja Godknecht
An der Mole 12
23966 Wismar
Deutschland (Германия)



Дорогой друг!
Меня зовут Аня. Мне 13 ...
в 7-м классе. Я живу в Висмаре ...
есть брат. Его зовут Матиас. Ему ...
в 4-м классе. Я говорю по-немецки ...
английски, немного по-русски. Я люб...
смотреть телевизор, играть на компью...
слушать музыку, говорить по телеф...
Мой брат любит играть в футбол ...
играть на компьютере.
Напиши мне о себе. Как
тебя зовут? Сколько тебе
лет? У тебя есть брат или
сестра? Что ты любишь
делать? Ты немного говоришь
по-немецки? Жду твоего
письма. Напиши мне твой адрес!
Привет твоя Аня!



“Меня зовут Нико Петер. Мне 15 лет. Мой папа работает на строительном комбинате, а мама — официанткой в ресторане. У меня есть сестренка Юлиана, ей уже шесть лет.

Я увлекаюсь спортом. Люблю играть в футбол, кроме того, часто играю в баскетбол. Люблю также в свободное время посмотреть телевизор или послушать музыку”.

Nico Peter
Hegelstrasse 40
03050 Cottbus
Deutschland (Германия)

“Привет!

Меня зовут Аня. Я живу в Висмаре. Мне 12 лет.

У меня есть попугайчик.

Я люблю ездить верхом.

К сожалению, я еще не говорю по-русски, но я уже немного говорю по-английски”.

Anja Bielefeld
Friedrich Techen Str.5
23966 Wismar
Deutschland (Германия)

“Меня зовут Ян Шмидт. Мне 12 лет. У меня есть сестра Ина, ей 11, и братья-близнецы Томас и Матиас, им по 30 лет.

Мой папа инженер, моя мама работает в страховой компании.

Я играю в гандбол и футбол.

Мы любим животных: у нас дома — кошка и две собаки”.

Yan Schmidt
Schkortlebenerstr. 1
06688 Groβkorbetha
Deutschland (Германия)

“Меня зовут Рамона Эссрих. Я живу в Берге, мне 13 лет. Мой папа слесарь, мама работает в магазине. Моему брату Марко 16 лет. Он очень любит спорт, особенно — волейбол.

Я хорошо говорю по-английски и немного по-русски. Люблю читать, слушать музыку, кататься на велосипеде.

По вечерам я люблю гулять с собакой Томми”.

Ramona Eβrich
Steinweg 24
06536 Berga
Deutschland (Германия)

“Меня зовут Ивон Хайгер. Я немка, живу в Клейнгёршене. Мне 12 лет.

Я живу с мамой, папой и старшей сестрой Жюлет, ей уже 15 лет.

У нас есть две кошки — Буммлер и Порцел.

Я говорю по-русски, по-английски и немного по-французски. Люблю играть в теннис, танцевать и смотреть телевизор”.

Yvonne Heiger
F.W.-Liebknecht Str. 28
06686 Kleingorschen
Deutschland (Германия)

“Меня зовут Синди Экерманн. Живу в Беннунгене. Мне 12 лет. У меня есть брат Торстен, которому 10 лет.

Дома у нас живут кошка Минка и собака Бафи.

Люблю читать и слушать хорошую музыку”.

Cindy Eckermann
Breite Str. 18
06536 Bennungen
Deutschland (Германия)

Большую часть этих писем нам передала редакция журнала “По свету”, который издается в Берлине “для тех, кто учит русский язык”. Знакомясь с письмами немецких ребят, мы не могли не отметить то, с какой любовью отнеслись они к оформлению своих посланий русским друзьям.

Печатая адреса школьников из Германии, мы надеемся, что и наши читатели, направляя письма за рубеж, будут аккуратны и уж во всяком случае не станут писать на клочках бумаги, какие порой приходят в редакцию “Пионера”. Пишите четко, разборчиво, особенно свой адрес, иначе вы можете не дождаться ответа. И, пожалуйста, постарайтесь избежать грамматических ошибок. Помните: и по вашим письмам немецкие школьники будут изучать русский язык.

РАССЫПЬСЯ,

или Краткое наставление для читателей "Пионера", как найти, расколдовать и выгодно пустить в дело старинный клад

Хорошая штука клад. Лежит себе в земле — полеживает, никого не трогает. Тысячи людей топчутся по нему, а никому и в голову не придет, что сокровище вот оно, под ногами. И тут приходишь ты. Приходишь в трудную минуту, — когда деньги кончились. Помнишь, как ловко откопали клад простоквашинцы? Захотелось им купить корову — вот и пришлось в земле немного поковыряться.

Всякому известно: кладов в нашей земле видимо-невидимо. Копай только, не ленись. И копают. Правда, все больше попусту. Но случается, что и находят. Кстати, ученые считают, что примерно одна трехсотая



Рис. Марона КАЗАКА

часть всех сокровищ человечества надежно спрятана в тайниках. Прикинь, какое это огромное богатство!

Конечно, клад кладу рознь. Археологи называют кладом и какую-нибудь горсть черепков, и набитый золотом сундук. Понятно, что и то и другое имеет свою цену. Иная пуговица расскажет знающему человеку больше, чем самая дорогая вещица. Но азартные кладоискатели рылись в земле вовсе не для того, чтобы внести вклад в науку. Золото! Вот настоящее имя удачи.

Примерно так же думали и те, кто припрятывал свою кубышку в землю. Копая яму, они меньше всего рассчитывали порадовать будущих археологов неожиданной находкой. Наоборот! Расчет был самый простой: пережить трудные времена, а потом вернуться к заветному месту и откопать золотишко. Вот потому-то найти даже плохонький клад — не шутка. Прятали “поклажу” не абы как, а крепко пораскинув мозгами. Так что попробуй догадайся, где обустроен тайничок!

Но есть и другие клады — из древнейших захоронений. В стародавние времена люди были уверены, что и в загробном мире бедняк останется бедняком, а богатей богатеем. Ну никак им не верилось, что смерть всех уравняет! И чем могущественнее был владыка, тем пышнее провожали его на тот свет. Рядом с покойным закапывали его коня, красавицу-жену, нескольких верных слуг. Следом шли золотые украшения, драгоценная посуда, богатое оружие... Проснется бедняжка в царстве теней — и сразу же найдет рядом с собой все, к чему он так привык за долгую счастливую жизнь.

Над могилой возводили высокий курган, чтобы уже за несколько верст было заметно:



здесь покоится не какой-нибудь шаромыжник, а величайший из смертных. И совершенно напрасно! По высоченным степным курганам смышленые мародеры и распознавали богатые захоронения. Сколько их разграблено за столетия!

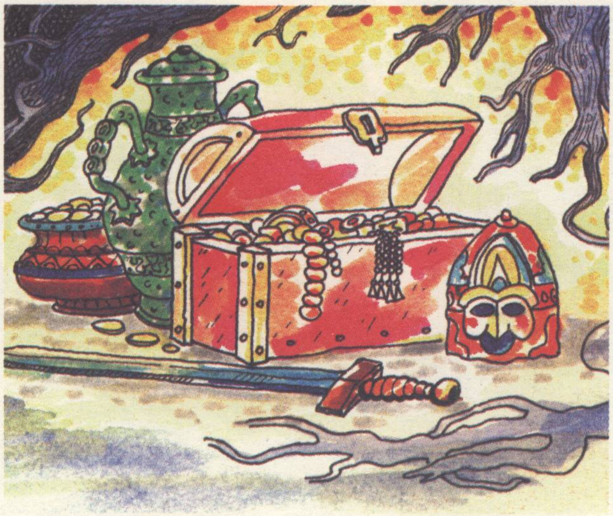
Зная человеческую слабость к золотишку, многие могущественные вожди еще при жизни позаботились, чтобы после смерти никто не мог потревожить их сон. Вот как завещал похоронить себя король вестготов Аларих, некогда в пух и прах разоривший заносчивый Рим. Когда Алариха не стало, подданные отлили для него гроб из чистейшего золота. Следом приготовили несметные сокровища, добытые мечом завоевателя за всю его жизнь. А потом тысячи землекопов перегородили плотиной русло реки. Когда обнажилось каменистое дно, выдолбили глубокую яму, засыпав ее дно драгоценностями. В этой-то подводной сокровищнице воинственный король и нашел свое последнее пристанище. Плотину разрушили, и река вернулась в свои законные владения. Многометровая толща воды и бурное течение навеки скрыли могилу-клад от алчных взоров. Той же ночью перебили всех, кто строил плотину и рыл яму. Никто не должен был знать, где похоронен богатейший из мертвых...

Сотни лет золотой гроб Алариха не давал спать искателям сокровищ. Тщетно. Драгоценный саркофаг до сих пор покоится на речном дне, омываемый быстрыми струями.

А вот еще один герой средневековья, “гуннов царь, Аттила”. При жизни он наводил ужас на всю Европу. Предводителя гуннов вовсе не случайно прозвали “бичом Божьим” — жестокость его не знала границ. После смерти Аттилу хоронили с ничуть не меньшей пышностью, чем Алариха. Тело его положили в золотой гроб. Тот, в свою очередь, поместили в серебряный, а серебряный — в железный. Затем тяжеленный тройной саркофаг поставили на одну чашу весов, а на другую принялись сыпать золото и драгоценности. И сыпали до тех пор, пока чаши гигантских весов не уравновесились. Аттилу предали земле, а всех участников похорон, как водится, казнили.

Несметные сокровища зарыты и в безвестной могиле “покорителя Вселенной”, Чингисхана. Правда, наследники величайшего из завоевателей не стали никого казнить. Место для могилы выбрали с таким расчетом, чтобы поблизости не оказалось ни бугорка, ни камня, ни деревца — ни одной видимой приметы. После похорон могилу вообще сровняли с землей, прогнав над ней табун из десяти тысяч коней...

Занятное предание, правда? Между тем несметные сокровища татарских завоевателей хранятся и в российской земле.



Неподалеку от нынешней Астрахани хан Батый основал Сарай — столицу своего гигантского государства. Завоеватель мечтал, чтобы Сарай затмил богатством и славой все столицы мира. Чудеса начинались прямо у городских ворот. По приказу Батыя перед ними установили двух золотых коней. Ничего особенного? Но кони-то были отлиты в натуральную величину, и на каждого понадобилось полторы тонны чистейшего золота!

И все равно это была лишь малая доля награбленного. Ордынцы отличались невероятной алчностью и почти таким же невежеством. Они долго считали, что купола русских церквей и храмов целиком отлиты из золота. Явившись под стены Владимира, татары запаслись прочными кожаными мешками и долго прикидывали, как им распилить такую толщу металла...

Батыя сменил хан Берке-Агуль. Он перенес ставку в другое место, присвоив ей собственное имя: Сарай-Берке. Золотых коней перетащили к воротам новой столицы. А дальше было вот что.

Легенда гласит, что одного коня зарыли в могилу вместе с могущественным ханом. Другого будто бы похитили... казаки. Улучив момент, они совершили дерзкий набег на Сарай-Берке. Нет бы лихим наездникам довольствоваться захваченной добычей, — наверняка бы остались живы. Но они затеяли немыслимое. Храбрецы “угнали” золотого коня, а тащить за собой по степи полуторатонный груз — дело безнадежное. Почуяв погоню, казаки бросили коня в илистую степную речку, а сами до единого полегли в схватке с налетевшими ордынцами.

Наверное, парочка таких коней могла бы запросто “вытащить” годовой бюджет вполне приличного по масштабам государства. Да и нам бы они сгодились, — при условии, что какой-нибудь конокрад не “перегнал” бы их, например, в Швейцарию.

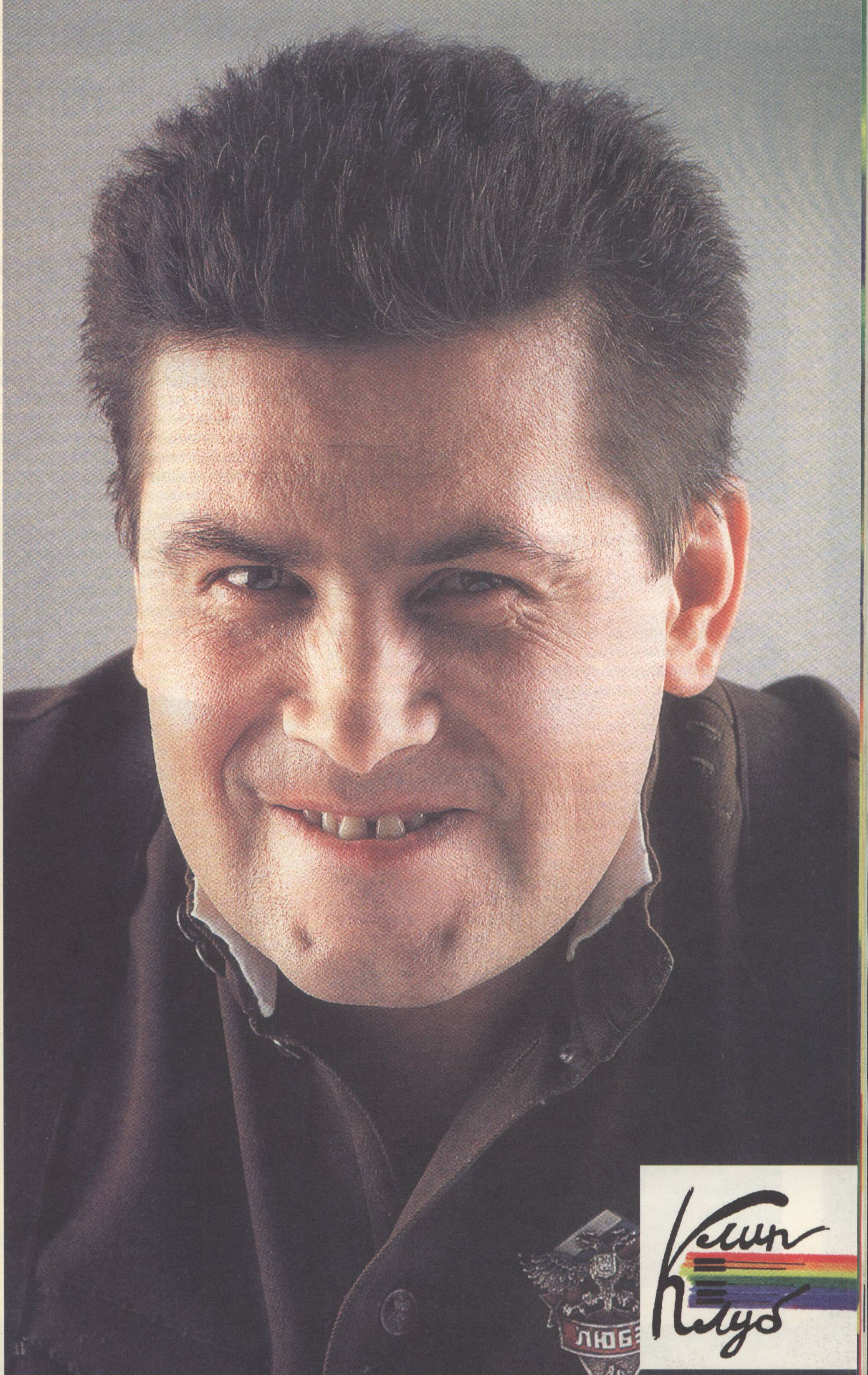
Но хватит о царях и великих завоевателях. Хранятся в земле и другие богатства. Одни припрятывались владельцами из боязни быть ограбленными, другие закапывали сами разбойники. Вот о разбойничьих-то кладах больше всего и толкуют в народе. Говорят, вдоль Волги и Дона их зарыт не один десяток.

Утверждают, что найти место, где спрятаны сокровища — только половина дела. Нужно, чтобы клад еще и “дался в руки”, а иначе не стоит и копать. Большинство разбойничьих кладов заколдованы. На них наложены страшные заклятия. Одни затворены “на годы”. Это означает, что спрятанным можно будет воспользоваться не раньше чем заговор утратит силу: через 30, 50 или 100 лет.

Иногда сокровища заговаривали “на счастье”.

Но об этих, ”заговоренных” кладах мы расскажем в следующий раз.

Николай РАСТОРГУЕВ





Джазовые певцы Элла ФИТЦДЖЕРАЛЬД и Джо УИЛЬЯМС

КЛИП-ЛЕГЕНДА

Среди "звезд" мировой величины имя Эллы Фитцджеральд стоит особняком. Шесть десятилетий ее блистательных выступлений на подмостках сцены — это целая эпоха в истории джаза и поп-музыки. Когда в 1934 году 15-летняя девочка записалась на ежегодный конкурс артистов-любителей в гарлемском "Аполло-театре", она и не думала становиться певицей: в первую очередь она видела себя танцовщицей. Но музыканты, члены жюри, порекомендовали Эллу барабанщику Чику Уэббу, оркестр которого выступал в "Коттон-клубе", подменяя знаменитого Дюка Эллингтона. Так Элла невзначай стала певицей и через несколько лет приобрела широкую популярность. Со временем она была названа "первой леди джаза". Именно благодаря ей многие популярные бродвейские мелодии стали джазовой классикой. А ее дуэты со знаменитым трубачом Луи Армстронгом и сегодня (в записях, конечно) вызывают восхищение.

Ей было многое дано от природы — чистый и ровный голос, четкая дикция, музыкальная память, фантастическое ощущение ритма и, наконец, абсолютный слух. Вдобавок ко всему — мальчишески задорный тембр голоса, который сохранился у нее на всю жизнь.

Пик славы Эллы Фитцджеральд пришелся на 50—60-е годы. Авторитетный американский джазовый журнал "Down Beat" называл ее лучшей вокалисткой джаза 18 лет подряд.

Мы не случайно вспомнили об Элле Фитцджеральд. В этом году ей исполнилось бы 80 лет. К этой дате в Национальном музее американской истории в столице США Вашингтоне открылась постоянная экспозиция, посвященная великой певице. Здесь собраны некоторые вещи, картины, предметы, принадлежавшие Элле Фитцджеральд, в том числе и медаль "За свободу", которую ей вручил президент Соединенных Штатов Джордж Буш.

КЛИП-ОТКРОВЕНИЕ

Согласитесь, вовсе небезразлично, какие стимулы движут человеком, стремящимся к своей цели. Для Валерия Меладзе таким стимулом стала любовь, о чем он и поведал читательницам журнала "Я сама".

"В юности я хотел, — сказал Валерий, — чтобы все девушки были в меня влюблены, потому что сам был очень влюбчивым. Но мне почему-то никогда не отвечали взаимностью. И тогда я понял, что должен в жизни совершить что-то очень важное, чтобы это чувство было востребовано. Наверное, любовь — это один из основных стимулов в том, что со мной произошло. Позже я понял, что любовь — это еще и очень большая ответственность, тем более когда ты не можешь ответить взаимностью. Мечты мои были немножко смешными... Но они сбылись..."



АНАСТАСИЯ



КЛИП-ПАСПОРТ

Многие эстрадные "звезды" известны публике не под своими настоящими именами и фамилиями, а по звучным сценическим псевдонимам. В принципе ничего страшного, так издавна поступают многие артисты. А все-таки интересно: что там у них в паспорте записано?

У всем известного Криса Кельми в соответствующей графе красуется почтенное имя Анатолий.

Анжелику Варум зовут Машей, зато у настоящей Маши — Распутиной — совсем другая фамилия: Ермакова, Мумий Тролль, понятное дело, — Илья Лагутенко.

А слабо "разоблачить" Ладу Дэнс, Анастасию и Линду?



ЛИНДА

КЛИП-ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ПОТЕРЯЛСЯ РЕБЕНОК!

Вы только посмотрите на эту крохотную девочку. Какое обаяние! А какая улыбка! Сразу видно, что это очаровательное создание ждет блестящая сценическая карьера. Так и получилось.

Но чья же это фотография? Кто из нынешних эстрадных звезд был в детстве таким вот белокурым ангелом? Догадывайтесь сами. А мы посмотрим, кому достанется приз!



КЛИП-ХИТ

ЗИМНИЕ ЦВЕТЫ

Песня из репертуара Лады Дэнс

Через пять минут
Все умчится вдаль.
Только мне тебя совсем
не жаль.
Пусть глаза солгут,
Если так нужней.
За улыбкой спрячу боль,
Чтоб не было больней.

Припев:

Зимние цветы даришь мне
не ты.
И, может быть, другой
вернет мне
Все разбитые мечты.
Зимние цветы даришь мне
не ты,
Но все равно никто
не сможет
Разбудить во мне любовь,
как ты.

Зимние цветы,
Скромный твой букет,
Сохраню на много,
много лет.
А свои мечты
Спрячу далеко,
В самый сердца уголок,
Разбить их так легко.

Припев:





РОК-КУМИР О СЕБЕ И О ТЕБЕ

Эту книгу написал популярный американский рок-музыкант **Ди Снайдер**.

Он рассказывает о своем школьном детстве, о том, что тогда волновало его, а сейчас, наверное, волнует тебя: например, о том, почему ты порой чувствуешь себя таким одиноким, или о том, в каком возрасте пора влюбляться, или о том, что делать с родителями, которые не отпускают тебя поздно вечером гулять? Он очень откровенно говорит о себе: о своей первой любви, о желании самоутвердиться, стать взрослым и самостоятельным...

Вот кусочек из его книги.

Ты счастливчик. Мне кажется, сейчас куда больше терпимости к тому, чем ты хочешь быть и как ты хочешь одеваться.

Когда я в шестидесятых учился в начальной школе, все слушали одну и ту же музыку и одевались одинаково. И выбор был невелик. Помню, особым "шиком" тогда была КФС — "куртка флотского старшины": она похожа на рубашку, только с разрезом сзади и непременно синего или темно-бордового цвета. И у каждого была такая куртка. Кроме меня.

Я мечтал об этой куртке, потому что без нее как я мог "вписаться"? Весь год я всячески намекал на это родителям, и вот на Рождество, дрожа от нетерпения, в клочья раздираю коробку с подарком!

Там была НЕ ТА куртка! "Ты извини, я обошла полдюжины магазинов, и все такие куртки уже распроданы", — полуизвиняясь, объясняет мама. Естественно, распроданы: ведь тысяча мальчишек хотели утвердиться именно таким образом. Я разревелся от обиды — сейчас я понимаю, что поступил весьма эгоистично, ведь мама действительно обошла все магазины, чтобы найти мне эту чертову КФС. И меня буквально переворачивало от жалости к себе — еще бы, жизнь не состоялась! Но каким-то образом она уговорила меня надеть подарок и подтащила к зеркалу: "Гляди (хлюп-хлюп), какая шикарная куртка!" И правда, я раньше никогда такой не видел. Это была куртка вроде той, что носили солдаты армии южан во время Гражданской войны — с золотыми пуговицами, стоячим воротничком и петлицами. Это было нечто. Я перестал реветь.

На следующий день я надел куртку в школу, и впервые люди назвали меня "шикарным". Все хотели знать, где это я раздобыл такую клевую вещь. Я создал свой собственный имидж и, скажу вам откровенно, носил куртку, пока она не разлезлась в клочья.

Я тогда получил очень важный урок того, что значит быть индивидуальностью, и с этого момента во мне стало расти желание быть отличным от других.

Если тебя книга Ди Снайдера "Практическая психология для подростков, или Как найти свое место в жизни" заинтересовала (переплет, черно-белые иллюстрации, 288

БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу Ди Снайдера "Практическая психология для подростков..."

____

Фамилия, имя, отчество одного из твоих родителей

____

Почтовый индекс, адрес

____

стр.), ты можешь получить ее по почте.

Вырежи бланк-заказ, наклей его на почтовую карточку и отправь по адресу: 107078, Москва, а/я 245, "Клуб 36,6".

Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) 17 руб. 50 коп.

Платить за книгу вы будете, получая ее на почте.

БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу "Наблюдаем насекомых" в серии "Юный натуралист"

____

Фамилия, имя, отчество одного из твоих родителей

____

Почтовый индекс, адрес

____

____

____

____

МИР БАБОЧЕК, ЖУКОВ, СТРЕКОЗ...



Оказывается, кузнечики линяют. С каждой линькой кузнечик немного вырастает. Кто бы мог подумать!

❖ ❖ ❖

Если зимой заглянуть в сарай, можно найти зимующих там насекомых — бабочку павлиний глаз или златоглазку.

❖ ❖ ❖

Долгоносики откладывают яйца в желуди.

❖ ❖ ❖

Личинки майского жука живут в почве около трех лет. Они питаются корнями и очень вредны для молодых деревьев.

Все это можно прочитать в книге "Наблюдаем насекомых".

Очень интересная и красочная книга, полезная для юного натуралиста.

Чтобы получить по почте книгу "Наблюдаем насекомых" (переплет, цв. иллюстрации, прекрасная бумага и печать в Бельгии, 32 стр.), вырежи бланк-заказ, наклей его на почтовую карточку и отправь по адресу: 107078, Москва, а/я 245, "Клуб 36,6".

Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) 19 руб. 50 коп.

Платить за книгу вы будете, получая ее на почте.







Стишок

Григорий КРУЖКОВ

ДОЗОРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Там, за рекой,
где травы отцветали,
Стоял средь луга
на вершине горной
Дозорный человек
с трубой подзорной,
И говорил он,
вглядываясь в дали,
Трубу
поочередно
приставляя
То к глазу,
то ко лбу,
а то и к уху,
И даже к носу,
отгоняя муху, —
Лети отсюда,
муха кочевая! —
И говорил он так:
— Я вижу глазом,
Как за рекою
вражий стяг маячит,
Полки щетинятся
дикобразом
И конница воинственная
скачет.
И говорил он так:
— Я вижу ухом,
Как Черный атаман
звенит доспехом,
На жеребце рассевшись
толстобрюхом,
И разражается
зловещим смехом.
Я вижу носом,
как запахло дымом,
Как тянет гарью
от костров несчетных
И запахом беды
неотвратимым
От взмыленных коней
и седел потных.
Я вижу лбом,
что будет бой жестокий,
Что все решится
в этой смертной брани!..
И вижу я,
что прогулял уроки, —
Но как-то смутно,
вдалеке,
в тумане...

Спрашивайте — отвечаем

На уроке русского языка

Учитель:
— Какое это время — я моюсь, ты моешься, они моются?
Ученик:
— Суббота!

На уроке физики

Учитель:
— Что изобрел Попов?
Ученик:
— Он изобрел "Панасоник"!



"Перл"овая книга

"Мой друг Сережа не очень красив. Зато у него замечательная внутренность".

"Выглянуло солнце и огрело бедного щенка".

"Мой папа работает тренером. Он дрессирует каратистов".

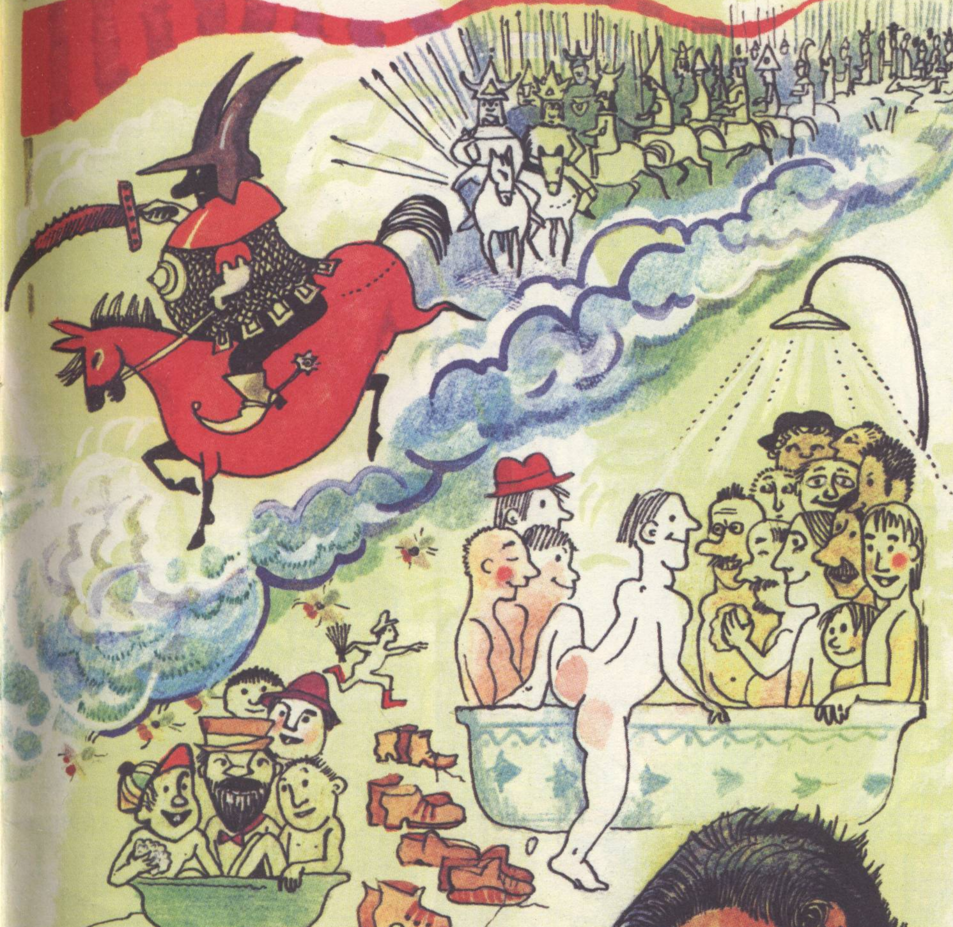
"Когда Алешу Пешкова дедушка порол на кухне, великий русский писатель кричал и кусался".

"Моя бабушка всегда голосует за коммунистов, а дедушка за демократов. Они оба очень больные".

**"Перлы" собрал
и прислал в редакцию
учитель И.М. Портнихин
из г. Гатчины
Ленинградской области.**



Рис. Валерии ПОПОВОЙ



Новый кавалер ордена Золотого Осла

Дорогая редакция! Я выдвигаю на премию Золотого Осла спортивного комментатора Василия Уткина. Он вел репортаж с матча Динамо (Киев) — Ювентус (Италия). Киевляне проигрывали. Вдруг слышу, как Уткин их утешает: "Еще не вечер! Пока еще туфельки Золушки не превратились в тыквы".

Оба-на! И когда же это Золушка носила обувь с огорода? Добрая фея превратила тыкву в карету, если, конечно, Шарль Перро нас не обманул. А вот туфельки из чистейшего хрусталя она подарила девочке сама. Может, это бутсы киевских футболистов оказались тыквами, отчего и счет такой получился, но все равно Уткин молодец. Надо же такое придумать!

Настя Уваркина, г. Москва

От редакции. Браво Василий! Ты честно заработал награду. Можешь смело приниматься за остальных сказочников — Андерсена, братьев Гримм, Носова, Успенского. Впрочем, с Успенским лучше не связывайся. Мало того что он живой и довольно крепкий. Говорят, он еще и сильно драчливый. Так что смотри, не увлекайся!

А вот насчет Золотого Осла — это пожалуйста. С нетерпением ждем новых репортажей!

Про Вовочку с папой

Учитель:

— Вовочка, если ты так будешь вести себя и дальше, то у твоего отца появятся седые волосы.

Вовочка:

— Мой папа будет счастлив. Ведь он совершенно лысый!

* * *

Вовочка:

— Мама, а наш папа вчера получку получил!

— Откуда ты знаешь?

— А он в ванной зеркало бреет.

* * *

Папа изучает Вовочкин дневник:

— Эх, Вовочка-Вовочка! И когда только ты перестанешь двойки приносить?

— Потерпи, папочка, — до каникул три дня осталось!



Отвечайная

Здравствуй, редакция моего самого любимого журнала. Я от тебя просто тащусь!

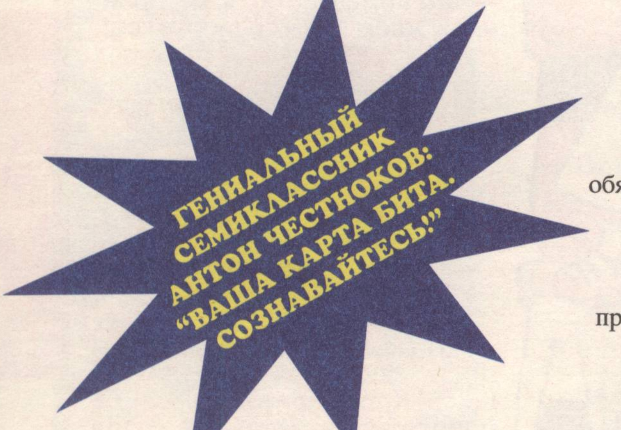
Эльвира.
Тюменская область,
Нижневартовский район.

От редакции. Зачем же ты от нас тащишься? Ты к нам тащись! Когда притащишься, на одного подписчика больше будет.



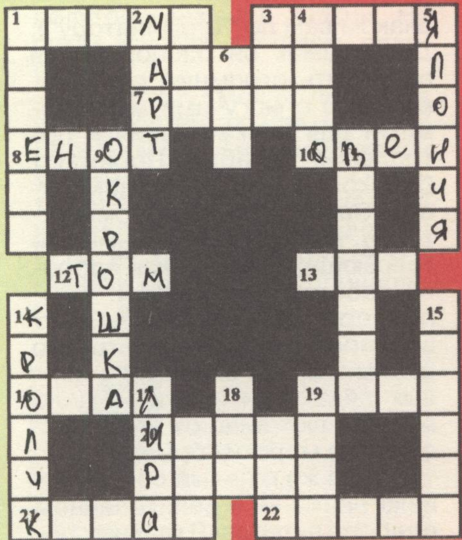


Рис. Марины АВСЮКЕВИЧ



А ловко Антон раскусил хитрого воришку, правда?
Скорее на почту, - вы еще успеете отправить свой ответ.
Победителями предыдущих туров игры стали:
ПОПОВА Таня из г. Бийска, **КЛЮЕВ Сергей** из г. Липецка,
МОХОВА Ира из Пермской области,
ЧАПЛЫГИНА Лена из Самарской области
Всем им отправлены свежайшие детективы. Просим победителей обязательно написать нам, получили ли они честно заработанные призы. Если что у кого пропало или подпортилось в дороге, немедленно сообщайте в редакцию.
Напоминаем: за одну победу вы получаете интересную книгу, за три - ценный подарок, за шесть - двухкассетник или игровую приставку, по вашему выбору. В случае равенства очков преимущество отдается подписчику журнала.
ГЕНИАЛЬНЫЙ СЕМИКЛАССНИК ЛЮБИТ ПОВТОРЯТЬ: "КТО НЕ УСПЕЛ, ТОТ ОПОЗДАЛ". НЕ ОПАЗДЫВАЙТЕ! В ИГРУ МОЖНО ВКЛЮЧИТЬСЯ С ЛЮБОГО ТУРА. СМЕКАЛКА И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ ПОМОГУТ ВАМ ВЫИГРАТЬ ЦЕННЫЙ ПРИЗ!

КРОССВОРД



ПО ВЕРТИКАЛИ

1.



2. Первый весенний месяц.

RENAULT

4. Автомобильная фирма.

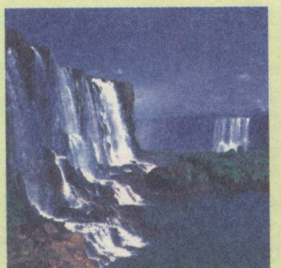
5. Страна, в которой занимаются сумо.



6. Река в Сибири.

9. Сварить вкрутую два яйца и мелко их порезать. Нарезать холодную вареную говядину, свежие огурцы, зеленый лук, укроп, петрушку, 2-3 отварные картофелины. Перемешать, посолить, залить холодным хлебным квасом и заправить сметаной или майонезом. (Блюдо).

11.



14. «Тебе чего намазать, Винни, – меду или сгущенного молока? (Хозяин)

15.



17. США - доллар, Германия - марка, Япония - иена, Италия - ?

18. "Умершая" буква.

19.. Великий футбольный вратарь.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Имя певицы.



3. Телевизионная программа.



7. Драгоценный камень красного цвета.

8. Зверь.



10. Знак зодиака.

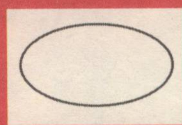


12.



13. Один из героев "Капитана Врунгеля".

16.



19. Любимый летательный аппарат барона Мюнхаузена.

20. Приток реки, о которой идет речь в этом же кроссворде (пункт 6 по вертикали).

21. Муж свиньи.

22. Имя гениального семиклассника из журнала "Пионер".

Винегрет на прощание

Расскажите о фильме "Титаник". Я его посмотрела с большим интересом. Хочу узнать про актеров, которые в нем снимались. Если можно, напечатайте их фотографии.

Ваша читательница
Вера ДЕРЕВЯНЧЕНКО
из г. Екатеринбурга

"Титаник" — самый грандиозный проект американского кино последних десятилетий. Фильм уже успели посмотреть миллионы людей во всех уголках планеты. Он получил множество "Оскаров" (так называется высшая награда американского кинематографа).

Американцы шутят, что на постановку "Титаника" ухлопали столько же денег, сколько в свое время понадобилось для сооружения самого корабля. Правда, постановщики заработали на нем денег еще больше, чем потратили. Вы, например, можете представить себе миллиард долларов? Именно столько уже положили в свой карман создатели ленты. А надеются заработать еще больше!

Фильм снял знаменитый режиссер Джеймс Кэмерон (он знаком вам по "Терминатору"). Для съемок он распорядился соорудить огромную супердекорацию с могучими механизмами для раскачивания и потопления корабля. Поражают блеском внутренние декорации. Великолепны костюмы актеров. А сколько в фильме потрясающих трюков, как здорово работают операторы! Компьютерные эффекты делают все происходящее настолько реальным, что сидящие в первых рядах зрители то и дело прикрывают лицо от "летящих" с экрана морских брызг.



И все же главный секрет успеха ленты — в великолепном подборе актеров. В главных ролях снялись Леонардо Ди Каприо и Кэти Уинслет. Если вы смотрели "Ромео и Джульетту", то наверняка запомнили юного итальянского красавчика с выразительными глазами. Сегодня в него по уши влюблены все девчонки Европы.

❖ ❖ ❖

А это правда, что кофе вреден для организма?

Ира БЕТЕХТИНА, г. Бобруйск,
Республика Беларусь

В больших количествах кофе действительно вреден. Врачи вообще советуют детям и подросткам пить его не иначе как с молоком. В остальном же кофе не зря считают отличным завершением обеда. Есть страны, в которых чашечка-другая бодрящего ароматного напитка, между делом пропущенная в течение дня, считается почти национальной традицией.

Но было время, когда кофе и правда пользовался дурной репутацией. Шведский король Густав, правивший в конце XYIII века, был убежден, что черный кофе — страшный яд. Он приговорил одного опасного преступника к смерти, приказав ежедневно подавать ему чашку "ужасной отравы". Но вместо того, чтобы корчиться в предсмертных судорогах, негодяй испытывал прилив бодрости и хорошего настроения. Тем более что кофе подавали ему прямо в постель! В конце концов негодяй все-таки умер. Правда, короля он пережил лет на двадцать.



❖ ❖ ❖

А что получится, если взять какой-нибудь фруктовый сок и смешать его с хлебным квасом?

ФЛЮРА, г. Уфа

Получится довольно вкусный напиток. Некоторые добавляют еще и немного меда. Такого питья вообще можно выпить целую бочку.

❖ ❖ ❖

Это правда, что певица Анита Цой приходится знаменитому Виктору Цою родственницей?

Саша ЛАВРИК, г. Москва

Этот вопрос Аните Цой задают едва ли не на каждом концерте. Певица обычно отвечает, что с Виктором они просто однофамильцы. Однако это не мешает ей относиться к творчеству знаменитого "киношника" с огромным уважением.

Рис. Леонида НАСЫРОВА

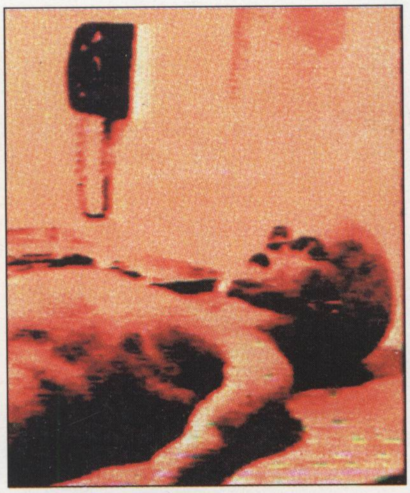
Я читала, что несколько лет назад, пролетая над США, разбилась "летающая тарелка" — НЛО. И что будто бы в руки ученых попало существо неземного происхождения. Это правда?

Вита Максимовская, г. Москва.

Вопрос, конечно, интересный. Лучше бы поговорить на эту тему подробнее, что мы когда-нибудь обязательно сделаем. А пока ограничимся лишь тем, что слухи о прилете на землю загадочных существ ходят давно. Ты, Вита, очевидно, имеешь в виду так называемую "Загадку из Росуэлла", когда в июле 1947 года недалеко от военной базы в Нью-Мексико действительно НЕЧТО произошло. Поговаривают, там обнаружили обломки рухнувшего на землю НЛО, вместе с телами погибших в катастрофе внеземных существ. Процедуру их осмотра в лаборатории авиабазы будто бы заснял военный оператор, который держал язык за зубами почти 50 лет. Только в 1995 году его 45-минутная пленка была показана делегатам съезда уфологов (***уфолог*** - специалист по неопознанным летающим объектам) в Лондоне.

Ученые увидели на экране жутковатую картинку: врач осматривает, а затем и вскрывает существо, отдаленно напоминающее человека. У "пришельца" огромная голова, широко расставленные большие глаза, короткие конечности. Толстая кожа, наподобие естественной брони, покрывает полутораметровое тельце. На руках и ногах по шесть пальцев...

Что это? Умелая подделка или документальная съемка? Есть свои сторонники и у той, и у другой точек зрения. Ожесточенные споры не утихают. А истину узнать ой как хочется! Если не боитесь, можете поглядеть на портрет "пришельца" — он перед вами.



ПОДПИСКА!

Если вы почему-либо не успели выписать "Пионер" на второе полугодие 1998 года, это еще не поздно сделать сейчас. Подписка принимается с любого очередного номера и на любой срок. Стоимость одного номера журнала 9 рублей (без учета стоимости доставки). Наш индекс в каталоге "Роспечати" — 70694.

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый заместитель главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Заместитель главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА

Главный художник
А.М.ГРИШИН

Технический редактор
Л.Н.САЗОНОВА

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 11.05.98.
Подписано к печати 15.06.98.
Формат 84х108 $^1/_{16}$.
Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44
Учетно-изд. л.4,5.
Тираж 5445 **Заказ № 2218.**

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.

Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130 — 8009.
"Пионер". 1998 г. № 7.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописные материалы, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство "Пресса".

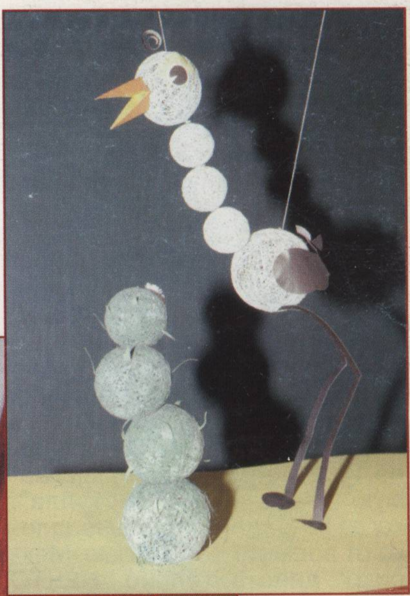
Типография издательства "Пресса".
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. "Правды", 24.

Индекс 70694

Начало на 17 стр.

6. Следите, чтобы при сушке из шарика не выходил воздух, иначе кокон может получиться кривобоким. Прислушайтесь: намотанная на шарик заготовка потрескивает? Выбросьте ее в корзину и начните все сначала.

7. Осталось удалить из заготовки воздушный шарик. Проткнем его иглой, а затем осторожно вытащим через самую большую ячейку.



Золотой петушок



Веселая компания



Цветочная композиция

Из ажурного кокона можно сделать все что угодно: елочное украшение, игрушку, нарядную вазочку (в этом случае вам придется разрезать кокон на две половинки), красивую безделушку. Словом, может получиться прекрасный подарок для ваших близких. Осталось красивенько упаковать его, умело преподнести - и насладиться приятным удивлением любимых мам, пап, бабушек и дедушек.

Оля Шевченко, г. Москва

Фото Михаила ШАБАЛИНА